



29 & 30 juin 2022
9h30 à 17h

Journées professionnelles

LeGrandLarge  Association pour
la jeune création en
Auvergne-Rhône-Alpes

avec le soutien de



partenaires



AC//RA

art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

avec le soutien de



partenaires



Le Grand Large



LeGrandLarge, Association pour la jeune création en Auvergne-Rhône-Alpes ouvre ses portes aux professionnel.le.s de l'art contemporain et de la création. Deux fois par an, ces journées sont l'occasion pour les 27 artistes-résident.e.s de présenter leurs travaux en cours et d'échanger avec les professionnel.le.s autour de leurs projets.

• L'association LeGrandLarge

Fondée en 1991, LeGrandLarge est une association dédiée au soutien de la scène régionale émergente et à l'accompagnement des artistes et designers·euse·s dans les premières années qui suivent l'obtention de leurs diplômes dans les cinq écoles supérieures d'art et de design de la région Auvergne-Rhône-Alpes. LeGrandLarge a pour vocation de fédérer un écosystème tout en renforçant les liens avec la scène artistique. L'association travaille avec tous les acteurs·ice·s de l'art contemporain et de la création dans une logique collaborative et contributive.

• Un nouveau lieu à Gerland depuis 2021

Installée à Gerland depuis mars 2021 dans des locaux de 900 m², l'association LeGrandLarge est un lieu de création où les artistes travaillent, se rencontrent, échangent, se forment. Une vingtaine d'ateliers partagés permettent d'accueillir chaque année une trentaine d'artistes et designers·euse·s. Des partenariats sont également noués avec des institutions et fondations permettant d'accueillir des artistes sous des formats plus temporaires dans le cadre d'appels à candidatures spécifiques.

• Un accompagnement individuel

LeGrandLarge accompagne la professionnalisation des jeunes artistes en mettant à disposition des ateliers de production. Il s'agit d'assurer un suivi de production, une mise en relation avec les différents acteur·ice·s du secteur culturel et d'offrir une visibilité sans équivalent sur la scène régionale. Ce suivi est complété par un dispositif de conseil administratif et juridique assuré dans les mêmes locaux par l'association AC//RA.

• Communication et structuration

Créée en 2013, l'association AC//RA fédère plus d'une centaine de lieux d'art contemporain de la région.

• Missions d'AC//RA

Communication

- Grâce au portail numérique, AC//RA soutient le travail de ses 115 lieux partenaires.
- Centre de ressources et forum verront le jour en 2022.

Structuration

- SODAVI [Panorama], organisé de 2017 à 2019.
- Organisation de rencontres professionnelles.
- Publication de fiches-ressources.

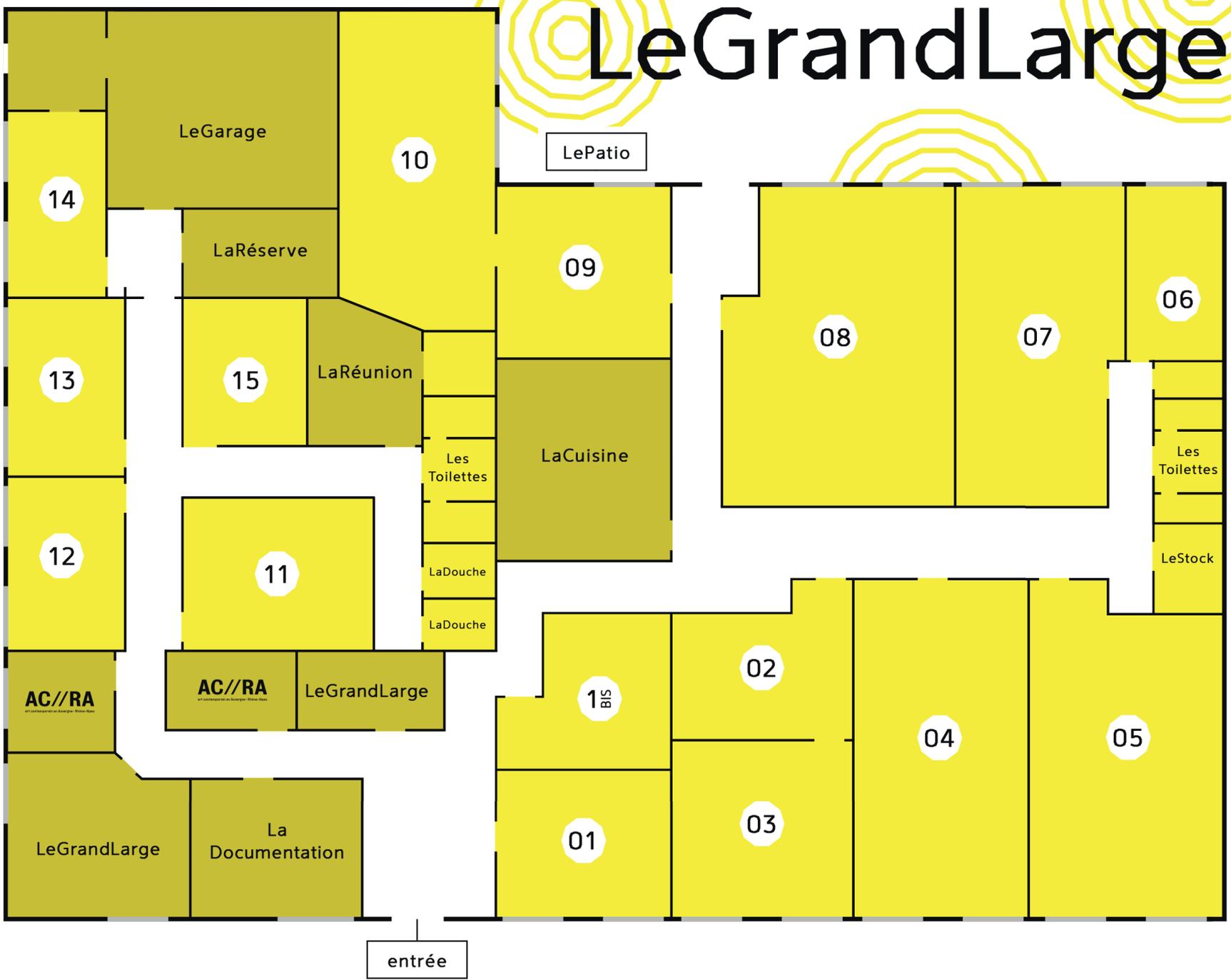
Formation

Avec sa participation au COEF Culture, AC//RA porte un programme d'accompagnement et de formation à destination des artistes-auteurs présents sur la métropole, ainsi qu'un programme spécifique pour les artistes résidents aux ateliers du GrandLarge.

Sensibilisation des élus

L'association cherche à sensibiliser les collectivités territoriales et leurs élus aux spécificités des arts visuels (journées de sensibilisation, rédaction de fiches-ressources spécifiques, journées de formation).

LeGrandLarge



- 1 Cédric Esturillo
- 1bis Elsa Muller
- 2 Hugo Ziegler
- 3 Clémentine Chalançon
- 4 Juliette Rey
- 4 Lorette Pouillon
- 4 Valentine Traverse
- 5 Yuanchi Jiang
- 5 Tania Rodríguez
- 5 Sohyun Park
- 6 Gaëlle Loth
- 7 Garance Wullschleger
- 7 Niloufar Basiri
- 8 Théo Massoulier
- 9 Clémence Rousseau
- 9 Simon Mercier
- 10 Laura Olivieri
- 10 Dimitri Loschi
- 10 Leïla Ory
- 10 Mathilde Neveu
- 11 Adeline Margueritte
- 12 Lola Tinnirello
- 13 Siouzie Albiach
- 14 Samaneh Atef
- 15 Élodie Lefévrier

LeGarage
Léopold Poyet
Raphaëlle Sabatié
Jérôme Lavenir

LaDocumentation
Vidéo



Cédric Esturillo

Né à Saint-Chamond en 1988
Diplômé d'un DNSEP Art en 2016
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@cedric_esturillo • cedric.esturillo@gmail.com

Par une pratique du prélèvement et de la captation, Cédric Esturillo vient inscrire dans ses sculptures des citations qui interpellent et mobilisent spontanément des imaginaires variés. Qu'il s'agisse de références antiques ou de thèmes de science-fiction, cette appropriation indicielle puise autant dans l'Histoire de l'art, de l'architecture et de l'artisanat que dans des objets culturels marginaux et localisés.

Bois, peinture, métal, peintures, aérographe, plexiglas, collage, dimensions variables.

Au sein de son atelier, il façonne ses pièces à la manière d'un artisan. Il sculpte le bois et la céramique. Il peint, incruste le métal et creuse la matière en strates.

Ses formes se superposent et s'élèvent, disparates et sans hiérarchie de styles.

À venir (2022) :

- Duo show « Thundercage », Aubervilliers.
- Résidence et création Interior, Pôle Action des architectes d'intérieur, Lyon.
- Sculpture pérenne « Eighties lo-fi # », Vent des Forêts, Meuse.

2022 :

- Group show « Casson », Galerie Anne Barrault, Paris.
- Group show « Jeune création », Fondation Fiminco, Romainville.

ACTUALITÉS



Elsa Muller

Née à Trèves (Allemagne) en 1993
Diplômée d'un DNSEP Art en 2021
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@elsamullerelsa • elsa_muller@laposte.net

Les recherches d'Elsa Muller s'articulent autour des memes, des forums, des bugs, des jeux-vidéos, du surplus d'images bon marché et jetables. À travers son travail, elle souhaite imposer paradoxe, étrangeté, inconfort et humour comme point de vue artistique.

« Pour réaliser mes vidéos, je m'inspire des bugs que je rencontre lorsque je joue. Je reproduis des interactions absurdes dans lesquelles il ne se passe quasiment rien. Ces longs moments d'attente contrastent avec l'habituelle hyperaction des jeux-vidéos, et c'est ce qui me plaît. Les situations engendrées sont volontairement caricaturales, elles montrent toutes des rencontres subies, passives, suivies par des instants d'indifférence. »

En parallèle, ses tribulations sur Internet l'ont amené à se pencher sur la stratégie du troll, qui, au lieu d'être un évitement, devient un mécanisme perturbateur efficace, permettant de porter une réflexion sur la pratique artistique, ses outils, ses formes et son champ critique.

À venir (2022) :

- Résidence Sigg Art Residency, Le Castellet.

2022 :

- Festival Coco Velten « La Relève 4 », Marseille.
- Festival Si Cinéma, Café des images, Hérouville-Saint-Clair.

2021 :

- 11e Prix de la Jeune Création, Moulin des Arts de Saint-Rémy, Saint-Rémy.

ACTUALITÉS



Hugo Ziegler

Né à Drancy en 1994
Diplômé d'un DNSEP Art en 2017
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@hugo_ziegler_ • hugo.ziegler.box@gmail.com

La recherche artistique d'Hugo Ziegler gravite autour du geste, que ce soit un geste tactile fait sur tablette numérique ou bien une dynamique mentale. Ces formes diverses que l'artiste fait exister hors du cadre matériel l'ont amené à réinterroger le numérique. Ainsi, l'artiste aborde le numérique comme un outil permettant de créer une genèse digitale conditionnée par un contact avec la matière.

L'imaginaire d'Hugo Ziegler entrelace la cosmologie, la science-fiction, auxquelles s'ajoute une sensibilité particulière au passage de l'énergie dans le corps et l'espace, qu'il tient de sa pratique de la boxe. Il invite les corps à réinterroger la profondeur des espaces et les regards à plonger dans un ailleurs aux influences surréalistes.

Hugo Ziegler fait de la peinture digitale, directement au doigt sur l'écran tactile de son téléphone. C'est, selon lui, dans un rapport à la matière et à l'espace que ses œuvres prennent sens. Sa genèse digitale se développe notamment sur les murs à travers les « Fresques digitales », sur des matières industrielles comme les *Laser aluminium* ou encore des *Gestes spatiaux*.

2022 :

- Du 08/06 au 25/06, exposition en duo, Mapraa, Lyon.
- Solo show « Multivers en Aplat », Espace Larith, Chambéry.

2021 :

- Commande publique au dernier étage de la Gare Perrache, Lyon.
- Chapelle Saint-Roch, Crépol.

2019 :

- Exposition personnelle « Lumen », CNPE de Saint-Alban-du-Rhône.

ACTUALITÉS



Clémentine Chalançon

Née à Lyon en 1995
Diplômée d'un DNSEP Art en 2018
École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne

@clemchalancon • clem.chalancon@gmail.com

Chacune des peintures de Clémentine Chalançon a pour point de départ une photographie qu'elle a prise. À l'atelier, l'enjeu est ensuite de détacher son regard et ses intentions du document pour faire que la peinture adienne selon ses propres conditions, dans sa propre temporalité.

Sans bien savoir comment, l'expérience – errances à travers le paysage, étonnements et émerveillements – est instillée dans la peinture, qui acquiert une certaine densité.

Éblouissements et reflets, bords de la nuit et autre zones limites, empreintes et vestiges de l'homme dans des lieux dits naturels, fragments de paysages à peine identifiables : par le choix de ces motifs, son travail s'attarde aux frontières du visible.

À venir (2022) :

- Été 2022, résidence « Le Manoir », Mouthier-Haute-Pierre.
- Du 9/07 au 31/07, exposition collective « Paysages », l'Espace, Rognac, Saint-Arcons-d'Allier.
- Du 15/09 au 1/01, Biennale d'art et d'architecture du Frac Centre, Vierzon.

En cours :

- Jusqu'au 16/07, exposition personnelle « Unknown shores », Petite Galerie Françoise Besson, Lyon.

2020 :

- Résidence aux Ateliers du Plessix-Madec, Saint-Jacut-de-la-Mer.

ACTUALITÉS



Juliette Rey

Née à Lyon en 1994
Diplômée d'un DNSEP Art en 2019
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@juliette.rey_ • juliette.rey.munch@gmail.com

L'ornementation, la dentelle, la broderie... Juliette Rey s'intéresse au décoratif - art qui a toujours été considéré comme mineur. Le travail domestique - traditionnellement attribué aux femmes par une société patriarcale - et l'artisanat sont présents dans son travail comme des moments qu'elle reconsidère.

Elle aborde le domestique, la maison, comme lieu de disparition. De disparition de la figure féminine. De disparition de l'image par la sous-exposition, la fragmentation.

Elle détourne l'ornement de sa fonction, change son échelle, sa matière, sa structure spatiale et son poids architectural.

Pour cela, elle utilise plusieurs processus de reproduction d'images, tels que le moulage en sculpture, la photographie et l'édition. Elle travaille avec des images d'archives qu'elle met en lien avec du texte descriptif et poétique.

À venir :

- Juin-Juillet, Festival Kaléidoscope, Villa Gillet, Lyon.

2022 :

- Festival L'art et la matière, Peyrins, Drôme provençale.

2019 :

- Exposition « Maxi Best of Luck », Halles du Faubourg, Lyon.

ACTUALITÉS



Lorette Pouillon

Née à Vaulx-en-Velin en 1998
Diplômée d'un DNSEP Art Espace en 2020
École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne

@loreeeette • lorettepouillon@yahoo.fr

À la manière d'un metteur en scène qui recruterait ses comédiens avant même d'écrire son spectacle, Lorette Pouillon donne vie à des sculptures apprivoisées qui agissent comme les actrices de leur propre histoire. Elle travaille en accumulant des formes qui se complètent et se répondent comme les membres d'une même espèce.

La proximité de son parcours aux questions du design, de l'objet et son usage, a largement influencé son rapport à la sculpture. Parfois proche de l'animisme, ses sculptures fétichisées questionnent notre rapport affectif au non-vivant, ces « choses inertes » qui peuplent les rayons de nos supermarchés, les tiroirs de nos meubles jusque les fonds de nos poches.

2022 :

- Exposition personnelle « Tout doit disparaître », Galerie de l'Antenne, Saint-Étienne.
- Résidence « Création en cours » (6e édition) avec les Ateliers Medicis, Clichy-sous-Bois.
- Exposition collective, Biennale Artpress, Montpellier.

ACTUALITÉS



Valentine Traverse

Née à Paris en 1991
Diplômée d'un DNSEP en 2018
École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

@hallovalentine • valentine-traverse@hotmail.fr

Valentine réalise des saynètes animées par la performance, le dessin, la sculpture qui s'entrecroisent. Elle utilise une multitude de matériaux qui découlent de sa circulation d'objets, issus du commerce et de la mondialisation (textile-carton-papier...).

Elle transforme ces matériaux usés comme supports pour peindre des mots - faire apparaître des personnages. Il en découle une sorte d'écriture quotidienne fragile. Cela s'apparente à des expressions d'humeurs et d'affecte subjective. Ses assemblages forment un ensemble protéiforme qui sous-tend à former des objets archive du présent.

Sa pratique s'inscrit dans son quotidien qui tend à devenir la matière première de son travail. L'assemblage omniprésent de matériaux pauvres lui rappelle la fabrication de nids d'oiseaux qui, formés de brindilles, sont pourtant solides.

Après ses études, elle participe à la création de Somme Toute : un espace de création et diffusion d'art à Clermont-Ferrand. Son travail s'ancre dans une pratique d'atelier mais aussi dans cadres d'expositions singuliers comme sur un voilier (résidence Embed, Cherbourg), sur le petit train de la Clermont-Ferrand (journée CREAT) lors du festival SETU...

- Édition d'un écusson « Je me dé place », La Cherche, Cherbourg.
- Performance avec les CM2 de l'école Charles Perrault, Clermont-Ferrand.
- Commissariat de l'évènement Pouf Pouf Plouc : lectures performées de Nora Barbier, Sinem Sahin et Ophélie Raffier, restaurant Le Petit Albert, Clermont-Ferrand.
- Exposition « Monopol », en duo avec Églantine Laprie-Sentenac Off de la Biennale, Lyon.

ACTUALITÉS



Yuanchi Jiang

Né à Taizhou (Chine) en 1990
Dipômé d'un DNSEP Art en 2018
École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble

@yuanchi_j • jiangyuanchicuisines@gmail.com

La peinture est pour Yuanchi Jiang une « nécessité intérieure ». Ses grands paysages qu'il a d'abord arpentés, observés, capturés deviennent, au moment d'arriver sur la toile, peu à peu étranges et vides de vie terrestre et de monde divin.

La démarche est méditative, la toile blanche appelle de petites tâches plus foncées, l'obscurité apparait et crée des abysses dans des tonalités entre crépuscule et aurore. Les éléments formels se distinguent à force de contemplation.

« Je cherche des formes qui pourraient exprimer ma propre perception et celle que j'observe sur la relation entre la lumière et l'ombre »

2022 :

- Résidence à la Villa Glovettes, les Glovettes.

2021 :

- Exposition « L'errance inachevée », Caza D'oro, Mas-d'Azil.

2018 :

- Exposition « Corée / Chine / jeune scène émergente », Galerie Marielle Bouchard, Grenoble.

ACTUALITÉS



Tania Rodríguez

Née à Coatzacoalcos (Mexique) en 1991
Diplômée d'un DNSEP Art en 2019
École Supérieure d'Art Annecy Alpes

@tirc • tirc.artcosmos@gmail.com



Très influencée par la culture latino-américaine qu'elle tient de ses origines mexico-équatoriennes, Tania cherche dans son travail à mettre en lumière certains phénomènes physiques qui viennent poser la question de l'existence d'univers alternatifs, en proposant une perception énergétique de la réalité. Elle crée des ambiances propices à l'introspection et à la méditation, et cherche à réactiver des questions existentielles dans l'observateur, afin d'élaborer des théories dont les hypothèses naissent de l'imagination guidée par l'intuition, grâce à une attention active.

Tania tente, par le biais de ses installations, de faire prendre conscience au public de la vie présente dans l'espace, et de l'espace vivant comme tel. Elle élabore des espaces immersifs dans lesquels sculptures et peintures, projections de lumière et de vidéo, et performances sonores et cinétiques s'hybrident et cohabitent avec le spectateur, afin de lui faire vivre une expérience somatique. L'emploi de matériaux de récupération, de techniques artisanales et d'objets faits-main se combinent pour créer un espace organique et coloré. Elle utilise de matières tels que l'argile, plantes, peintures, tissus, entre autres.

Tania perçoit son travail comme un langage des énergies qui font un contact avec elle, et comme de l'information obtenue par la synchronisation de l'espace-temps.

2022 :

- Du 28/05 au 12/06, exposition, Festival L'art et la matière, Crépol.
- Atelier avec le CAP Saint Fons.
- Participation au projet « DéfiléExpo 2021-2022 : Toi(t) & moi ! » avec les écoles du 1er arrondissement de Lyon.

2021 :

- Exposition « H@BITÉE(S) », l'Échappée, Lyon.



Sohyun Park

Née à Séoul (Corée du Sud) en 1991
Diplômée d'un DNSEP Art en 2019
École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble

@satgat__ • parksohyun04@gmail.com



Sohyun Park, alias Sat Gat, « voyageuse au chapeau de bambou, mémorise, emmagasine des trajets, des itinéraires sur des carnets qu'elle projette ensuite sur des feuilles de papiers. Dessins généralement assez grands, sortes de plans de villes revisités par des annotations, des abréviations, des détails toujours plus ou moins figuratifs qui rappellent les endroits où elle est passée et où elle a séjourné. Comme pour s'approprier à tout prix un espace qui n'a pas été vécu normalement puisque ses repaires culturels ne sont pas les mêmes que pour un occidental.

Graphiquement parlant ces dessins ne sont pas construits au sens littéral du terme, ils seraient plutôt désordonnés, touffus et anarchiques. Comme des plans laissés en plan. Sans soucis de perspectives les points cardinaux ne sont pas au programme. »

Extrait du texte de JF. Yorobietchik.

À venir (2022) :

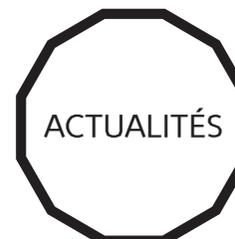
- Du 03/09 au 18/09, Salon Les YS, Saint-Alban-les-Eaux.
- Septembre, solo show, Espace Larith, Chambéry.

2022 :

- Du 05/05 au 21/05, exposition, Mapraa, Lyon.

2021 :

- Du 14/11 au 30/01, exposition « Fascination » de Benjamin Seror, CRAC Alsace.





Gaelle Loth

Née à Bordeaux en 1988
Diplômée d'un DNSEP Art en 2012
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@gaelleloth • gaelle.loth@yahoo.fr

Gaelle Loth est résidente au GrandLarge grâce au partenariat avec la Fondation Bullukian.

Gaelle Loth fait de ses images un champ d'explorations intimes. Ce sont des figures aux émotions floues, des identités en mouvement, des gestes infimes. Les textures des céramiques inspirent la peinture et certains traits de dessin se retrouvent en sculpture.

Dans ses installations, Gaelle Loth crée du récit, mêlant 2D et 3D dans des espaces où motifs et couleurs font narration.

Sa pratique de l'auto-édition permet à ses récits de se déployer au-delà de l'espace d'exposition.

À venir (2022) :

- Résidence à l'atelier Téméraire, Brest.

En cours :

- Du 10/06 au 07/07, exposition collective « Comme un télescope », Multiplexe/Le bassin, Bruxelles.

2022 :

- Solo show « Le récit est une plaine », Fondation Bullukian, Lyon.
- Solo show « De certaines manières affectées », la Tolerie, Clermont-Ferrand.

2021 :

- Résidence à la Factory, Lyon.

ACTUALITÉS



Garance Wullschleger

Née à Besançon en 1993
Diplômée d'un DNSEP Art en 2019
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@garance.marie.jeanne • bonjour@garancemariejeanne.fr

Garance Wullschleger Grandclément est une artiste franco-suisse, elle vit et travaille entre Lyon et Genève. Sa recherche articule des questions autour du corps, tant le sien, celui qui fabrique, bouge et pense, que celui des autres, ceux qu'elle rencontrent, qu'elle chahutent. Enfant, c'est par la danse contemporaine et la rythmique (méthode Dalcroze) qu'elle entre en création. Cet espace lui révèle son corps comme premier outil d'expression.

De 2009 à 2012, elle suit un enseignement aux arts-appliqués et s'épanouit dans la conception d'environnements et d'objets, pensés à l'échelle du corps et des mains. Le quotidien, l'utile, le fonctionnel deviennent le support de son univers poétique, déjà porté sur le soin aux choses, aux autres, aux traces. Partagée entre graphisme/édition et textile/matière, c'est son envie de fabriquer et de donner forme en volume qui l'amènera à étudier le textile à la Martinière-Diderot. Elle y développera une recherche autour de l'espace intime, quotidien et familial.

À venir (2022) :

- Du 2/07 au 3/07, exposition et performance, Cité Internationale des Arts, Montmartre, Paris.
- Du 7/07 au 7/10, exposition personnelle, le Gâteau, Chédigny.
- Du 23/09 au 21/12, exposition collective « Ôte-toi de mon soleil », Fort Faure, Lyon.
- Du 21/10 au 23/10, sortie du livre « Autour de moi il n'y a que de la roche, elle est plus lourde que nous », incendie édition, Lyon et Paris.

ACTUALITÉS



Niloufar Basiri

Née à Ispahan (Iran) en 1985
Diplômée d'un DNSEP en 2020
École Supérieure d'Art Clermont Métropole

@niloufar.basiri • niloufar.basiri@hotmail.com



Artiste protéiforme, Niloufar Basiri laisse son héritage culturel iranien se confronter à son appréhension du territoire français. Elle révèle dans ses peintures et broderies des paysages oniriques souvent teintés par une histoire subjective. Broder lui sert à creuser des souvenirs et peindre lui permet de construire un monde avec des éléments qui ont constitué son passé et son présent.

C'est par la performance qu'elle décide d'aller plus loin que de restituer une simple vision d'un monde. Elle examine les limites du langage par la traduction. Elle place le-la spectateur-trice dans une situation d'incompréhension face aux mots entendus lui permettant de les entraîner dans sa perception du monde. Son corps et sa voix deviennent alors des outils de lutte contre des systèmes de marginalisation. La poésie de son travail devient une réponse politique. Son rapport au monde entraîne au croisement de nombreuses problématiques sociales que traverse cette artiste iranienne.

En cours :

- Du 25/05 au 25/09, exposition « Paysages, grands formats », Maison Forte de Hautetour, Saint-Gervais-les-Bains.

2022 :

- Juin-Juillet, Festival Kaléidoscope, Villa Gillet, Lyon.
- Du 18/05 au 17/06, exposition « Aimant, aimant », Festival des Arts en Balade, la Canopée, ESACM, siège social du Groupe Michelin, Clermont-Ferrand.



Théo Massoulier

Né à Pertuis en 1983
Diplômé d'un DNSEP Art en 2016
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@theomassoulier • theomassoulier@hotmail.com



Théo Massoulier déploie un corpus de formes qui vise à combiner et croiser la matériologie minérale, biologique et technique. Porté par les questions relatives à l'Anthropocène, son travail se nourrit aussi bien de l'imaginaire que de la cosmologie et des sciences de l'évolution.

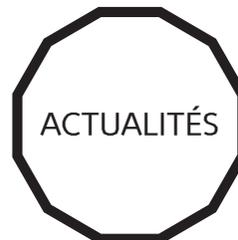
Il utilise principalement la sculpture et la vidéo pour produire des formes hybrides et dynamiques, souvent de petite taille. Il compose des dispositifs visuels, via des assemblages hétéroclites ou des projections vidéo sur différents supports, qui aspirent à nous « reconnecter avec le continuum cosmique » - l'émergence de la matière dans le champ microscopique jusqu'à son déploiement et sa mise en complexité dans l'arborescence macroscopique.

À venir (2022) :

- Du 01/06 au 27/07, exposition collective « Colors out of the box », Manifesta, Lyon.
- Du 25/08 au 11/09, solo show, représenté par la Galerie Meessen De Clercq à la Foire Art-o-rama, Marseille.

2022 :

- Du 13/04 au 25/06, exposition collective « Spéléo Mentale », Bel Ordinaire, Pau.
- Exposition collective, Musée d'Art Contemporain de Montélimar, Montélimar.
- Exposition personnelle, « Planktos aux Quinconces » Scène Nationale du Mans.





Clémence Rousseau

Née à Pierre-Bénite en 1994
Diplômée d'un DNSEP Art en 2019
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de
Valence

@clemencerousseau_ • clmncerousseau@gmail.com

Clémence Rousseau situe son écriture entre la liste de courses et la poésie. Intéressée par la relation entre le texte et l'image, elle travaille à partir d'une collecte de photographies issues de son quotidien. Dans ses rencontres et déplacements elle enregistre et collecte des mots, des terrasses de café, des voyages -surtout en train-, des bleus... tant d'éléments immiscés dans nos paysages urbains qui sont comme des motifs qui ont croisé sa route et ont fait événement un jour. C'est souvent à partir de ceux-ci ou par le biais du dessin que l'artiste construit ses récits qu'elle met en voix et/ou en espace. Si elle emprunte parfois des outils propres à la conférence, la visée de son travail est poétique.

À venir (2022) :

- Juin-Juillet, Festival Kaléidoscope, Villa Gillet, Lyon.
- Du 03/09 au 18/09, Salon Les YS, Saint-Alban-les-Eaux.
- Du 16/09 au 18/09, Festival Superperformances, Montélimar.

ACTUALITÉS



Simon Mercier

Né à Bressuire en 1987
Diplômé d'un DNSEP Design Graphique en 2020
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de
Valence

@simomercier • simomercier@gmail.com

Les objets visuels proposés par Simon Mercier sont ponctués de formes et de réflexions liées au chemin, au rythme, à la mise en espace, à la sérialité et à l'atmosphère.

Simon Mercier est designer graphique, bien que la démarche de travail qu'il emploie s'inspire plutôt de celles qu'on trouve habituellement chez différentes familles de chercheurs. Il envisage ainsi les pratiques du design graphique comme des formes d'enquêtes, débutant par un indice, une erreur, une intuition, depuis laquelle se déploie une attentive exploration. De ces fragments trouvés et collectés, il sélectionne des réflexions à relier, des signes à retracer, des formes à reconstruire.

Il met en œuvre cette pratique par la recherche et l'expérimentation en articulant des rapports de tension que provoque le montage du texte et de l'image, l'ensemble pouvant se matérialiser dans l'espace de la page, de l'écran et du corps, notamment et selon les sujets. La forme d'expression visuelle qui en résulte est une tentative ; de partager l'envie de se questionner et de découvrir par des regards conjugués ; d'interroger le rôle du designer graphique dans les images et les mots qu'il participe à représenter et transmettre.

2022 :

- Du 9/06 au 12/06, co-organisation du Festival d'illustration indépendante Bourrage Papier, Lyon.

2021 :

- Résidence à la Factory, Lyon.
- Exposition collective de diplômé.es de l'ÉSAD Grenoble Valence à Chassé-Croisé, Valence.

ACTUALITÉS



Laura Olivieri

Née à Nice, 1993
Diplômée d'un DNAT design textile en 2017 • DMA
Illustration en 2015
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@_laura_olivieri • laura-olivieri@live.fr

Laura Olivieri est une artiste de l'extérieur. Profondément inspirée par les paysages qui l'entourent ou qu'elle découvre au gré de balades et itinérances, ils se sont progressivement installés au centre de son travail.

Ses productions se construisent principalement autour de la couleur. Ses pratiques artistiques ont deux voies d'expression, le dessin et le tissage, qui parfois se rejoignent. Préférant dessiner sur le vif, ses carnets, qu'elle emmène toujours avec elle, occupent une place majeure dans son travail. Elle voit le dessin comme une forme de méditation et d'ancrage dans le présent. Forte de nombreuses randonnées, son imaginaire lui fait également inventer de nouveaux paysages qu'elle retranscrit avec le tissage. La lenteur du procédé, qui contraste avec la rapidité du croquis, l'amène à se détacher du réel.

À venir (2022) :

- Novembre, exposition avec Alizée Cayla, Antibes.

2022 :

- Février, exposition de sérigraphie avec atelier participatif au café Équilibres, Lyon.
- Mars, Festival d'illustration et de micro-édition Spin-Off, Collectif Kuni Studio, Angoulême.
- Mai, Festival d'illustration et de micro-édition Figuré.e, Collectif Kuni Studio, Toulouse.
- Juin, co-création et organisation de Bourrage Papier, Festival d'illustration et de micro-édition en partenariat avec le Lyon BD Festival et Kibblind, Lyon.

ACTUALITÉS



Dimitri Loschi

Né à Bâton-Rouge (Louisiane) en 1994
Diplômé d'un DNSEP Art en 2021
École Supérieure d'Art Annecy Alpes

@666magicdim666 • dimitriloschi@gmail.com

Le travail de Dimitri Loschi tourne autour des questions d'apparences, de travestissement des formes mais aussi d'individu·e·x dont l'identité est lutte politique.

Dans la lignée du camp, la réappropriation esthétique de ce qui est évacué par la norme hétéropatriarcale devient une force et une thérapie personnelle. Ce qui peut s'apparenter au divertissement est pris au sérieux, on ne rit pas de, on rit avec, tout en tentant d'infiltrer et perturber un système oppressif.

Les dessins, les collages, les poèmes sont des pensées intrusives, des fantasmes, des obsessions qui sont ensuite transformées en personnages. Le pseudo « Magic Dim » désigne un ensemble d'identités en constantes mutations : Parfois Olga, une vedette bimbo tout terrain auto-suffisante, prof d'aérobic avant-garde aux problèmes de souplesse et astrologue semi-renommée ; parfois Nikolaï, un être doux agencé oscillant entre spleen et sexy, amateur d'effeuillage et de promenades au cimetière.

Cette méthode de fragmentation lui permet de remettre en lumière et de farder sa neuroatypie pour tenter de mieux l'appréhender, l'accepter. Il crée sa maison de poupées à la fois dramatique et pailletée dans laquelle il a envie d'inviter les autres à venir jouer.

2022 :

- Le 18/05, lecture de textes, Festival Hors de Genre, BU de Lyon I, Lyon.
- Le 19/05, performance, Jardin des Délices, au Brise Glace, organisé par le collectif Tout Tapis est une Scène et l'ESAAA, Annecy.
- Le 22/05, performance, Théâtre des Forges pour le vernissage de l'exposition du collectif ASAP, Annecy.
- Le 29/05, lecture de textes en live sur instagram, Festival CréaQueer.

ACTUALITÉS



Leïla Ory

Née à Chambéry en 1996
Diplômée d'un DNSEP Art en 2021
École Supérieure d'Art Annecy Alpes

@leilaory • leila.ory@hotmail.fr



Le travail de Leïla Ory est pluridisciplinaire et ne se concentre pas sur un seul médium.

Leïla Ory développe une démarche artistique singulière et engagée qui interroge la normalisation des corps de façon sensible, incarnée et non-dogmatique. Que ce soit avec le handicap ou les représentations genrées, elle n'aborde jamais ces questions d'un point de vue moral ou idéologique, mais avec les armes que lui fournit sa sensibilité plastique. Ses œuvres renvoient chacun à ses propres interrogations sur la normalisation du corps et sa représentation, sans cliver son public. Les relations créées pouvant être qualifiées de non manichéennes, elles donnent lieu à des récits ambigus et poétiques placés sous le signe de l'étrangeté.

Son processus de travail pourrait se décomposer en trois étapes, avec tout d'abord une observation d'un moment de vie, d'un sentiment issu d'une histoire personnelle qu'elle va ensuite transposer à travers des éléments, comme par exemple des objets. Ils vont prendre un rôle narratif en invoquant ce qui a été vécu et vont être alors de nouveau transposés dans une installation ou une sculpture créant une image oscillant entre réalité et fiction.

2021 :

- Exposition, La Nuit du Droit « Rendre la Justice Symboles et Rituels », Tribunal Judiciaire, Annecy.
- Exposition « Effondrement des Alpes », projet « IRL é RL », MAC Lyon, Lyon.
- Exposition « Délichoc », Annecy.

2018 :

- Exposition « Idéalement Située », Centre d'art Villa du Parc, Annemasse.
- Exposition « Feat », le Garage, Saint-Nazaire.

ACTUALITÉS



Mathilde Neveu

Née à Lyon en 1997
Diplômée d'un DNSEP Art en 2021
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@mat_nve • mat.neveu@free.fr



Mathilde Neveu utilise la couture à la fois comme une technique d'assemblage et un matériau d'expression.

Elle démarre la série *Coutures* en 2020 alors qu'elle étudie aux Beaux-Arts de Lyon après des études à Nantes et à Karlsruhe. Elle y dévoie les formes familières d'objets aussi quotidiens qu'une valise, un cocktail, un canapé pour interroger le corps sur son rapport à l'espace intérieur et au confort.

Elle crée à partir des dessins dans ses carnets qui contiennent l'intention la moins figurative mais dont les formes peuvent faire référence à des formes qui existent, ce qui positionne son travail à la limite entre abstrait et figuratif. Le choix de présenter ses pièces en tissu d'une manière dite "classique" offre au spectateur l'occasion de lire les propositions comme des peintures en tissus, dans la lecture de la texture, des accidents, des détails, de la tranche du tableau-forme. Chaque forme existe en relation au corps - à une échelle comprise entre la dimension d'un portrait et la dimension d'un corps.

À venir (2022) :

- À l'automne, exposition des diplômés de l'école des beaux-arts, Lyon.

2022 :

- Mai, ouverture d'atelier au GrandLarge.

2021 :

- Septembre, accrochage de *Grosse Valise*, Prix de Paris, ENSBA, Lyon.

ACTUALITÉS



Adeline Margueritte

Née à Nîmes en 1996
Diplômée d'un DNSEP Art en 2021
École Supérieure d'Art Annecy Alpes

@admargueritte • margueritte.a@hotmail.com

La déambulation dans l'espace urbain est essentielle dans la pratique d'Adeline Margueritte. Lors de ses déplacements les objets et mobiliers urbains détournés de leur fonction initiale, les structures architecturales inactives et les scènes dans lesquelles un espace de projection lui sont offert, l'interpellent.

Les formes qu'elle privilégie sont issues d'une urbanité en transition. La matière qui est captée au moyen de la photographie, lors de ses déplacements, alimente sa « formatothèque ». C'est au travers du dessin, de l'édition, de la sculpture et de l'installation qu'elle vient travailler et agencer cette matière afin de construire et de proposer de nouveaux paysages subjectifs.

Le dessin et l'installation rendent possibles les allers et retours entre des espaces bidimensionnels et tridimensionnels. Le jeu avec les points de vue, les perspectives et les plans permet que certaines lignes s'éloignent, se poursuivent, s'accroissent ou encore se croisent. Elle aime l'idée que, selon notre position, le dessin que propose l'installation dans l'espace évolue. À l'aide de ces différents médiums, elle cherche à venir questionner indirectement la place ou l'absence du corps dans l'espace : l'espace public, l'espace de la feuille, l'espace d'exposition. La question de déplacement est de ce fait présente dans son travail : déplacement de l'objet dans sa fonction, déplacement des corps dans les différents espaces et déplacement de son corps dans l'espace urbain.

ACTUALITÉS

2022 :

- Du 24/06 au 26/06, exposition personnelle « LA SAISON DES RETRAITÉ.E.S », Ateliers Punaise, Annecy. Invitée par Emma Frelat, David Péneau et Julien Délétraz.



Lola Tinnirello

Née à Saint Malo en 1988
Diplômée de l'IUP d'Arts Appliqués de Montauban
Partenariat Ville de Lyon

@_laho • salut.laho@gmail.com

Lola Tinnirello est actuellement résidente au GrandLarge grâce au partenariat avec la Ville de Lyon.

Elle développe un vocabulaire de symboles inventés, qui s'inspirent de la mysticité et des images sacrées. En se réappropriant cette imagerie pour créer son propre langage visuel, elle invente des histoires avec des symboles déjà chargés de sens.

À travers ses œuvres peintes, Lola Tinnirello crée des endroits imaginaires nourris de ses états intérieurs et de ses rêves: les mythologies qu'elle s'invente lui servent à créer.

Lola puise également dans les éléments de la culture populaire pour composer et faire ses propres récits, lisibles ou non pour la regardeuse et le regardeur. C'est aussi, en termes de culture visuelle, une des raisons de son attachement à l'utilisation de couleurs psychédéliques. C'est en ayant recours à cet imaginaire qui a cherché à mettre en avant les phénomènes psychiques conscients et inconscients par l'usage de la couleur notamment, qu'elle essaye d'effleurer ces aspects de nos vies, de nos affects, de notre existence.

Dans sa pratique elle s'attache à représenter le corps de façon androgyne et en hybridant des sujets humanoïdes, avec la volonté de créer des représentations inclusives pour que chacun.e puisse s'inventer comme iel, elle et il en a envie et aller vers sa propre identité imaginaire, des identités de genres multiples et indéfinissables.

ACTUALITÉS

2022 :

- Exposition, dans le cadre du cycle de programmation « Dans tes rêves », MLIS, Villeurbanne.

2021 :

-Solo show, Festival L'enfer (festival des arts imprimés), Galerie Lillebonne, Nancy.



Siouzie Albiach

Née à Lyon en 1996
Diplômée de l'ENSP d'Arles en 2020
Partenariat Fondation de l'Olivier

@siouziea • siouziehilde@gmail.com

Siouzie Albiach est actuellement résidente au GrandLarge grâce au partenariat avec la Fondation de l'Olivier.

Au sein de paysages intimes ou étrangers, Siouzie Albiach développe par le biais de la photographie et de l'édition un regard sensible et personnel sur des territoires et des atmosphères singulières.

En explorant des montagnes sacrées et des villages de pêcheurs au Japon dans sa série *On The Edge*, ou en développant un doux dialogue entre ses frères et la rivière bordant sa maison familiale dans *By The River*, elle se fascine pour les liens intimes que nous entretenons avec la Nature et retranscrit des croyances et des pratiques qui nous rattachent à notre environnement.

À travers des objets d'édition, elle compose des espaces intimes dans lesquels les lecteurs peuvent venir s'immerger.

À venir (2022) :

- 15/06 au 4/07, exposition au Festival Fredelion, Paris.
- 28/06 au 24/09, exposition à l'Artothèque, Angers.
- 7/07, PHOTO SLAM, Les Rencontres de la Photographie, Arles.

2022 :

- Exposition « 100% L'EXPO », Grande Halle de La Villette, Paris.

2021 :

- Fondation de la maison d'édition MYTO Publishing.

ACTUALITÉS



Samaneh Atef

Née à Bandar Abbas (Iran) en 1989
Ingénieure
Partenariat Ville de Lyon

@samaneh_atef • samaneh.atef@protonmail.com

Samaneh Atef est actuellement résidente au GrandLarge grâce au partenariat avec la Ville de Lyon.

Samaneh Atef est née à Bandar Abbas en 1989 et a déménagé en France en février 2020. Après avoir étudié en tant qu'ingénieur, Samaneh Atef dessine et peint régulièrement depuis sept ans.

Les sujets de son travail sont personnels, dépendants de sentiments et de différentes motivations. La figure de la femme est centrale. Elle utilise plusieurs matériaux ainsi que diverses techniques, ne s'imposant aucune limitation.

Elle a exposé pour la première fois en octobre 2016 à Belgrade, au Museum of Naive and Marginal Art.

À son arrivée en France, à Lyon, elle a pu bénéficier d'une résidence de création à l'URDLA (Villeurbanne) où elle a réalisé des estampes.

À venir (2022) :

- 13/08, participe à la Documenta, Kassel, Allemagne.

2022 :

- Mai, coopération avec l'Agora Gallery à New York, États-unis.
- Mai, exposition collective « Art Brut en Iran », Galerie Polysémie, Marseille.
- Exposition « Carte à Karsud », Allemagne.

2021 :

- Exposition, Galjeria Likovnih Samorastnikov Trebnje, Slovénie.

ACTUALITÉS



Élodie Lefebvre

Née à L'Union en 1974
Diplômée d'un DNSEP en 1999
École des Beaux-Arts de Toulouse

elodielefebvre.com • contact@elodielefebvre.com

Dans le travail d'Élodie Lefebvre, le duel est récurrent : vie/mort, apparition/disparition, désir/refus ; elle met en tension ces différents axes pour éclairer les ambiguïtés et les rapports de force qui animent l'être humain.

Le corps, élément central de sa création, se transfigure parfois dans des objets qui le représentent comme pour se dessaisir de sa forme et dialoguer son essence. Le façonnage des oeuvres est minutieux, en même temps qu'il revendique une rudesse de finition en rapport avec la vitalité de l'esquisse. Les champs d'action se révèlent être la sculpture, l'installation et les vidéos expérimentales.

En cours :

- Du 14/05 au 25/09, exposition collective « 2+2=22 Lesalonreçoit », Musée Denys-Puech, Rodez.

2022 :

- Du 19/03 au 5/06, exposition collective « Terrains d'entente », Moulin des Arts de St Rémy, Saint Rémy.
- Du 29/12/21 au 05/04/2022, exposition « Cruauté Exquise », Centre d'Art Nomade, Toulouse.

ACTUALITÉS



Léopold Poyet

Né à Blois en 1992
Diplômé d'un DNA en 2019
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

@leopoldpoyet • leopold.poyet@gmail.com

Il travaille des images en dessin et en gravure. Ces deux techniques se nourrissent mutuellement et lui permettent de creuser plus en profondeur dans ses recherches d'images. Chaque image choisie est le fruit d'une lente sédimentation, d'une sélection mise à l'épreuve du temps à la recherche d'une certaine densité.

Il utilise notamment la photographie comme référence visuelle et comme matière de départ. La matière de l'image photographique est pour lui un point d'ancrage qui devra ensuite passer par une transformation au travers du dessin. Il voit ce temps du dessin comme une forme de gestation donnant naissance à une image nouvelle. Le corps, humain comme animal, est un thème récurrent et fondamental dans ce travail.

2022 :

- Du 12/05 au 22/05, exposition collective, Ateliers Moret, Paris.
- Du 19/05 au 22/05, exposition collective « Apparition/Disparition », Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lyon.

2021 :

- Exposition personnelle « Corps Abyssal », Galerie la Taille de mon âme, Lyon.
- Participation au Salon Lyon Art Paper, Lyon.
- Participation à la Biennale Internationale de Gravure, Sarcelles.

ACTUALITÉS



Raphaëlle Sabattié

Née à Paris en 1992
BTS Design d'objet en 2014
Diplômée d'un DNSEP en 2021
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

@raphaelle.sabattie • raphaelle.sabattie@yahoo.fr

Raphaëlle Sabattié vit et travaille à Lyon. Diplômée des Beaux Arts de Lyon en 2021, elle poursuit sa pratique de sculpture en céramique et de dessin au sein des Winter Studios du GrandLarge, qu'elle a intégré en décembre dernier. Ses sculptures en terre sont des corps hybrides, principalement inspirés d'animaux.

À travers ses formes creuses, Raphaëlle questionne la notion de corps-contenant. Comment donner vie à une forme, qu'est-ce qui habite une sculpture, qu'est-ce qui l'anime? Par leur taille et leur réalisation, celles-ci se rapprochent tantôt d'objets, tantôt d'architectures.

À venir (2022) :

- Avril/Juillet, exposition collective « Terres alliées », Galerie la Taille de mon âme, Lyon.
- Juin/Juillet, exposition collective, Galerie Kashagan, Lyon.

2022 :

- Exposition collective, association Histoire d'un ciel en creux, Bruxelles.

2021 :

- Exposition collective, association la Baie, Marvejols.

ACTUALITÉS



Jérôme Lavenir

Né à Bron en 1977,
Diplômé d'un DNSEP Art en 2019
École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

www.jeromelavenir.com • jeromelavenir@yahoo.fr

Jérôme Lavenir a été enseignant en éducation musicale avant d'entreprendre des études d'art pour développer et affirmer son travail plastique.

Au moyen d'un vocabulaire visuel construit autour d'éléments récurrents, dans une syntaxe d'une apparente clarté, avec un goût pour le minimalisme, la légèreté, et sans fétichisme quant au médium à pratiquer, Jérôme Lavenir situe son expression dans un espace intermédiaire. Un quelque part paradoxal... Un endroit onirique, aux envers ironiques, qui soit ce lieu rare et mystérieux où les tensions se font jour. Celles, fragiles, qui maintiennent ensemble et séparés tout à la fois, jeu et sérieux, mirage et réalité, présence et absence au monde.

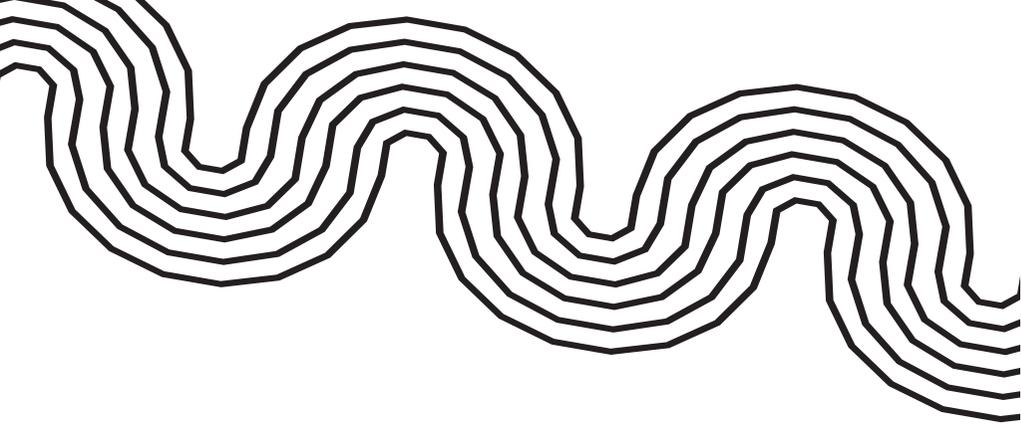
À venir (2023) :

- Exposition personnelle, MAC de Pérouges.

2021 :

- Exposition « Lavenir a disparu », Canal Satellite/Art Contemporain, Migennes.

ACTUALITÉS



Conseil d'administration LeGrandLarge en 2022 :

Isabelle Bertolotti, Présidente
Directrice du Musée d'art contemporain (Lyon)

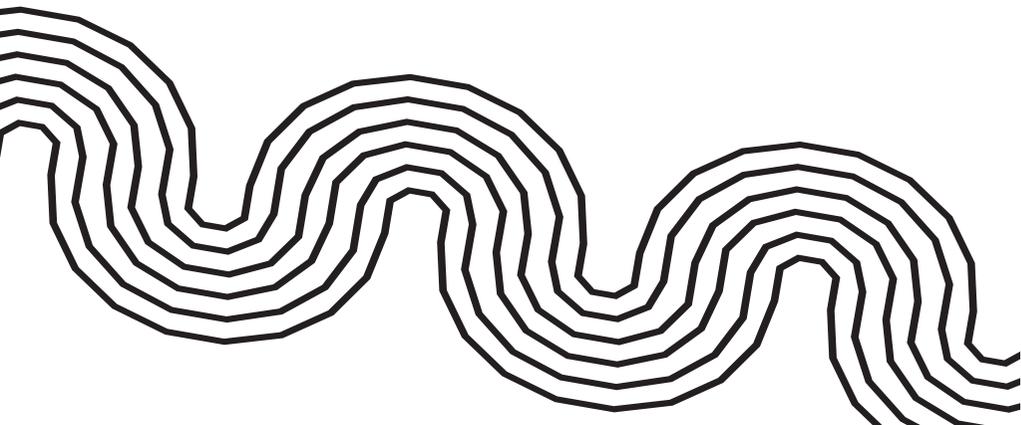
Stéphane Sauzedde, Trésorier
Directeur de l'ESAAA (Annecy)

Amel Nafti, Secrétaire
Directrice générale de l'ESAD-GV (Grenoble-Valence)

Estelle Pagès
Directrice de l'ENSBA (Lyon)

Emmanuel Hermange
Directeur de l'ESACM (Clermont-Ferrand)

Éric Jourdan
Directeur de l'ESADSE (Saint-Étienne)



Adresse
Ateliers LeGrandLarge 10 Espace Henry Vallée
69007 Lyon

Contact
contact@legrandlarge.org

04 78 80 60 57

 [@legrandlarge.org](https://www.facebook.com/legrandlarge.org)  [@legrandlarge_org](https://www.instagram.com/legrandlarge_org)  [@LeGrandLarge](https://www.linkedin.com/company/LeGrandLarge)